

Texto: EDGAR GONZÁLEZ
Fotos: IZABELA WIECZOREK

Ibiza/ AARHUS 40 años después.



Ibiza/AARHUS 40 years later.

263 estudiantes de la Escuela de Arquitectura de Aarhus (Dinamarca) se reunieron en Fuglsø con la premisa de experimentar con estructuras neumáticas. Los arquitectos José Miguel de Prada Poole y Antonio Cobo dirigieron el taller junto con la arquitecta polaca -afincada en Madrid- Izabela Wiecezorek, que desde hace un año conduce una unidad docente en la escuela danesa. La entusiasta negociación colectiva a escala 1:1 ha dado como resultado la Instant Aarhus (iAAR), un proyecto inspirado en la Instant City que el profesor emérito de la ETSAM Prada Poole realizó en Ibiza en 1971, con motivo del Congreso Internacional de Diseño ICSID. Planteado como una exploración del «espacio vacío» entre los elementos constructivos, Prada Poole propone «(...) un tour del simbolismo olvidado de lo no existente y una reflexión acerca de lo que puede construirse con algo tan sutil y necesario como es el aire». Para la realización se utilizaron: 1638 m² de polietileno transparente, 15 metros de cremallera, 5 ventiladores industriales, 84 grapadoras y muchas muchas grapas. <youtu.be/ZavcJzPrR3o> <instantaarhus.com>

263 students from the Aarhus School of Architecture (Denmark) met up in Fuglsø with the idea of experimenting with pneumatic structures. Architects José Miguel de Prada Poole and Antonio Cobo ran the workshop alongside Polish counterpart Izabela Wiecezorek, based in Madrid, who has been leading the teaching unit at the Danish school for a year. The 1:1 scale organisation of the enthusiastic collective has given as a result the 'Instant Aarhus' (iAAR), a project inspired by the revered ETSAM professor Prada Poole's Instant City, carried out in 1971 as part of the International Congress of Design ICSID. Outlined as an exploration of «empty space» between constructive elements, Prada Poole suggests «(...) a tour of the forgotten symbolism of the non-existent, and a reflection on what can be built with something as subtle and essential as air.» For the work they used: 1638 m² of transparent polythene, 15 metres of zips, 5 industrial fans, 84 staplers and a really huge amount of staples. <youtu.be/ZavcJzPrR3o> <instantaarhus.com>